

Nenad Djukic

Après des études professionnelles de piano au Conservatoire de Musique de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker et de Sylviane Deferne, Nenad entre dans la classe d'orgue de Kei Koito à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il obtient son Master d'Interprétation-Concert. Il se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'orgue de Wolfgang Zerer et étudie le clavecin (Certificat of Advanced Studys) auprès de Jovanka Marvillle à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Nenad a participé aux récitals du Marathon d'Orgue durant le Festival Bach de Lausanne en 2007, aux concerts lors de l'Académie de musique baroque à Sarlat (FR) en 2015, concerts de l'académie d'été Prins Claus Conservatoire (Martinikerk) à Groningen à la Walburgiskerk à Zutphen (Pays-Bas) et à Mannheim (D).

Il se perfectionne auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Erwin Wiersinga, Michel Bouvard, Yasuka Bouvard (clavecin) à l'occasion de leurs masterclasses.

Engagé en tant que l'organisateur de la vie musicale du Temple de Lutry et soliste, Nenad collabore régulièrement avec d'autres musiciens : Julia Zimina, mandoline; Atena Carte, piano ; Patrick Marguerat, hautbois, Alie Aubert, harpe.

Nenad Djukic est organiste titulaire du Temple de Crissier et de la paroisse Belmont-Lutry, directeur de la Chapelle vocale et instrumentale de Lutry et depuis 2025 directeur de l'école de musique ArtsCademia de Lutry.