

Julia Zimina, mandolines, luths, guitares

Née en Russie, Julia Zimina obtient son diplôme de pédagogie au Conservatoire de musique de Kaliningrad en 1994, puis son diplôme de direction d'orchestre et de pédagogie à l'Université de l'Art et de la Culture de Moscou en 1998.

En 2012, elle est diplômée d'un Master of Arts à la Haute École de Musique de Genève, département de musique ancienne, dans la classe de Jonathan Rubin, et reçoit la même année le Prix Janine-Françoise Muller-Dumas.

En 2015, elle obtient un second Master of Arts spécialisé en musique médiévale à la HEM de Genève, dans la classe de Francis Biggi.

Musicienne-concertiste, elle joue des instruments à cordes pincées de différentes époques, du médiéval à la musique contemporaine : luth, guiterne, guitare baroque, mandoline baroque, mandoline napolitaine, entre autres.

Elle collabore régulièrement depuis 2009 avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Lucerne, les Orchestres de Chambre de Genève et de Lausanne, l'Orchestre du Verbier Festival et l'Orchestre Utopia.

Elle se produit au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Genève et à l'Opéra de Lausanne.

Elle a participé aux Salzburg Festspiele (2024), au Festival Verbier (2022) et au Festival Bach de Lausanne (2023).

Elle enseigne le luth, la guitare et la mandoline à Lausanne et à Genève.

Activités actuelles

- Depuis 2024 — en duo avec organiste et pianiste Nenad Dukić
- Depuis 2023 — musicienne de l'orchestre Lausanne New Baroque
- Depuis 2017 — musicienne de l'ensemble médiéval La Rivera
- Depuis 2016 — cheffe d'orchestre de la Mandolinata de Genève
- Depuis 2014 — directrice de l'ensemble Nota Nobile
- Depuis 2010 — musicienne de l'ensemble Concordia Discors
- Depuis 2010 — musicienne du Trio Una Voce (avec Denis Fedorov et Michel Tirabosco)
- 2012–2019 — assistante en direction chorale du Chœur de Chailly/Lausanne